



Et supert **springbrett**

Elevene ved Danvik fullfører skoleåret med eksamensfilm. Teamet bak *Mellom Oss* består av produsent Sara Botorabi, regissør Ingvild Rein, fotograf Fredrik Winge, lydmenn Eivind Bergset og Stian Dolmseth, og klipper Natalie Steinan Hernes.

- Vi valgte å jobbe sammen på dette prosjektet fordi vi så potensiale i idéen og ville lage en bra film som formidlet budskapet. Idéen bak filmen kom som et resultat av et felles ønske fra produsenten og regissøren om å fremme en annen variant av et klassisk kjærlighetsdrama, forklarer elevgruppa.

- Da vi fikk mulighet til å lage film på Danvik, ønsket vi å gå for dette temaet, og en idé ble pitchet til våre lærere og medelever. Idéen fikk god kritikk. Vi ville se hvor langt vi kunne gå med denne idéen, dermed meldte vi oss på pitchkonkurransen på Femmina Internasjonale Filmfestival i Verdal, og *Mellom Oss* ble nominert til beste pitch sammen med tre andre, og til slutt fikk hederlig omtale av dommerne.

- Idéen vår vokste og utviklet seg sammen med oss som filmskapere, og vi hadde til slutt sider opp og sider ned med notater og skisser

som skulle bli til en film på 3 minutter uten ord. Denne filmen ble laget, men vi var ikke fornøyde med resultatet. Vi bestemte oss dermed for å lage en ny versjon når vi skulle i gang med vår slutfilm, med et helt nytt manus og handling, men basert på samme visjon - en visuell formidling av den vanskelige grensen mellom vennskap og kjærlighet. Denne gangen med dialog. I andre runde arbeidet vi enda mer intensivt med karakterene for å kunne skape en sterkere relasjon mellom dem. Utfordringen denne gangen ble å finne en balanse mellom bruken av visuelle bilder og dialog, noe vi synes vi løste til slutt.

UT I PRAKSIS

Elevene kan fortelle at samarbeidet i crewet har fungert veldig godt gjennom mye dialog og tett samarbeid med regissør og produsent gjennom hele prosessen. Alle er dyktige på

sine fagområder - og utover - noe som har gjort samarbeidet lettere.

- Det beste har vært å se hvordan filmen vår har utviklet seg fra å være en liten idé til et ferdig produkt vi kan dele med andre. Den største utfordringen har vært å formidle budskapet vårt slik vi ønsker, slik at publikum på sin måte skal få noe ut av å se filmen.

- Gjennom dette flotte året på Danvik ble vi gitt muligheten til å både lære om og skape film. Gjennom samarbeidet med lærerne våre, Einar og Bjørn Erik, som hele veien har gitt oss gode og ærlige tilbakemeldinger, har vi både utviklet de kreative ferdighetene våre og lært masse. Etter dette skoleåret skal de fleste i crewet ut i praksis hos forskjellige mediebedrifter som er i samarbeid med Danvik. Vi ønsker å nå langt, og Danvik har vært et supert springbrett ut i filmbransjen og medieverden.

Lærere med **solid bakgrunn**

Bjørn Erik Pihlmann Sørensen og Einar Sverdrup er lærere på filmlinjen, og begge er profesjonelle filmskapere.

Sverdrup er manusforfatter med utdannelse fra den Danske Filmskole og forfatterkurset i Bø i Telemark. Ved siden av å undervise i dramaturgi - og manusutvikling, har han skrevet filmer som er vist på kino og festivaler i Norge og utlandet, bl.a Toronto International Film Festival. Pihlmann Sørensen er filmregissør med Master of Fine Arts fra National Film & Television School. Ved siden av arbeidet på Danvik jobber han med egne kortfilmer og spillefilmprosjekter i samarbeid med kollega Einar Sverdrup.

KORTFILMTRILOGI

Deres siste film, *Reckless*, har deltatt på flere store internasjonale filmfestivaler og mottok nylig to hovedpriser. *Reckless* er første film i en coming-of-age kortfilmtrilogi. Oppfølgeren *Broke* ble nylig ferdig innpilt, og er i etterarbeid. I *Broke* møter vi en skolejente hvis millionærfar går konkurs og mister alt. Dermed må jenta takle ryktespredning og trakassering på skolen, og bestemmer seg for å ta et oppgjør med klassens verste bølge.

Broke har finanskrisen som bakgrunns-tempe, i konteksten å miste sin posisjon og å

bli utfordret på sin lojalitet. *Reckless* tok for seg seksualitet, ansvar og uskyld. Den tredje filmen, som er under utvikling nå, har tittelen *Rage*, og vil i motsetning til de to andre hvor fokuset er ungdommer, gå tettere innpå de voksnes verden hvor mobbing på arbeidsplassen er rammen for historien.

- Det var hektiske syv dager med innspilling av *Broke*, som ble sluttført like før påske. Med små budsjetter må man alltid finne løsninger som best server intensjonen, og tiden er ofte en utfordring. Men totalt sett så var det en fin produksjon, som jeg tror stort sett alle opplevde som positiv. Filmen er skutt på location i Drammen og omegn, forteller Bjørn Erik Pihlmann Sørensen.

FESTIVALVINNERE

Kortfilm har dessverre i Norge ikke tradisjon for å være noe for den vanlige kinogjenger, så festivaler er ofte det vinduet kortfilmen lever i. - Men i likhet med *Reckless*, som har distribusjon over hele verden gjennom Shorts International, har vi fått en opsjon også på *Broke* om en tilsvarende avtale. *Reckless* er også dis-

tribuert via iTunes, som er en av flere streaming plattformer som også *Broke* forhåpentligvis vil få, forteller Pihlmann Sørensen.

- Vår ambisjon er en av de store festivalen i første omgang - Berlin er naturligvis et ønske som henger høyt. *Reckless* har vært på mange internasjonale festivaler, vunnet priser og sågar vært vurdert for Oscar, som jo er stas. Så får vi håpe at *Broke* kan nå i hvert fall like godt ut til publikum som *Reckless* har gjort.

- **Involverer dere elvene ved Danvik i deres egne prosjekter? For eksempel ved at de får besøke settet og se hvordan proffe folk jobber?**

- Elevene er ikke direkte involverte i prosjektet som sådan, men det er alltid noen elever som er frempå og ønsker å bidra for å få erfaring. Det synes jeg naturligvis er stas. Det er mange dyktige og talentfulle elever fra filmklassen på Danvik, som finner veien inn i den norske filmbransjen. Og for meg er det naturlig å ta kontakt med de dyktigste når jeg selv skal produsere film. Så mine filmsett er en god blanding av profesjonelle filmarbeidere, og noen ferske talenter fra de to siste filmklasseårgangene.